

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (DESTREZAS EN CENSTROSNET) EN LAS ENSEÑANZAS DE CONSERVATORIO DESDE LA 2ª EVALUACIÓN DEL CURSO 2018/19

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (DESTREZAS) DE LENGUAJE MUSICAL (Desde la 2ª Evaluación)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (DESTREZAS) DE INSTRUMENTO (Desde la 2ª Evaluación)
1. PULSO. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. (Objetivo 1) Valoración 1,3	1. POSTURA Y MOTRICIDAD. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados. Valoración 1,5
2. MODO. IDENTIFICAR. IMITACIÓN. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento (Objetivo 1) Valoración: 1,5	2. SONIDO. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado. Valoración 1,5.
3. INTERIORIZAR PULSO. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio(Objetivo 3). Valoración:0,5	3. PRIMERA VISTA. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Valoración 0,5.
4. RITMO. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento (Objetivo 3).Valoración: 0,50	4. MEMORIZACIÓN. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación. articulación y fraseo adecuados a su contenido. Valoración 1,5.
5. MEMORIZACIÓN. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria (Objetivo 4). Valoración: 0,85	5. ESTILO. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Valoración 1.
6. DICTADO MUSICAL. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. (Objetivo 4): Valoración: 1,1	6. INTERPRETAR PÚBLICO. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. Valoración 1.
7.ENTONACIÓN. INTERVALOS. MODELOS. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. (Objetivo 5). Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas (Objetivo 5).Valoración: 0,25 Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio (Objetivo 6). Valoración: 1,85	7. IMPROVISACIÓN. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales. Valoración 0,25.
8. IMPROVISACIÓN. RASGOS. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado; melodías tonales breves y pequeñas formas musicales (Objetivo 7). Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición (Objetivo 8). Valoración: 0,90	8. AUDICIÓN. TOCAR EN GRUPO. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.Valoración 1,25
9. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. Cumplir la "Programación Didáctica". Este criterio valora el seguimiento que hace el alumno de la programación didáctica y grado de alcance de esta. Valoración 0,5.	9. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. Cumplir la "Programación Didáctica". Este criterio valora el seguimiento que hace el alumno de la programación didáctica y grado de alcance de esta. Valoración 0,5.
10. RESPONSABILIDAD. RESPETO. Demostrar responsabilidad y respeto mediante el trabajo diario, la asistencia y el buen comportamiento. Este criterio valora la capacidad de trabajo, el hábito de estudio y el compromiso del alumno con su instrumento. Valoración 1.	10. RESPONSABILIDAD. RESPETO. Demostrar responsabilidad y respeto mediante el trabajo diario, la asistencia y el buen comportamiento. Este criterio valora la capacidad de trabajo, el hábito de estudio y el compromiso del alumno con su instrumento. Valoración 1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (DESTREZAS EN CENSTROSNET) EN LAS ENSEÑANZAS DE CONSERVATORIO
DESDE LA 2ª EVALUACIÓN DEL CURSO 2018/19

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (DESTREZAS) DE CORO (Desde la 2ª Evaluación)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (DESTREZAS) DE AGRUPACIÓN (Desde la 2ª Evaluación)
1. DISFRUTAR CANTANDO. Disfrutar cantando y participando en agrupaciones corales (Objetivo 1). Valoración: 1	1. INTERPRETACIÓN OBRAS. Interpretar obras sencillas adaptadas a los diferentes niveles (Objetivo 1), Valoración: 1,40
2. ENTONAR INTERVALOS. Entonar intervalos y acordes a partir del<La> del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad. (Objetivo 2). Valoración: 2,20	2. CONTROL CONJUNTO. Interpretar obras trabajadas con control y seguridad (Objetivo 2). Valoración 2,5
3. AUDICIÓN POLIFÓNICA. Aplicar la audición polifónica. (Objetivo 3). Valoración: 1,40.	3. ESCUCHA POLIFÓNICA. Escuchar a la vez que se interpreta de forma colectiva. Valoración: 0,80
4. MEMORIZACIÓN. Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado de acuerdo con las necesidades del grupo (Objetivo 4). Valoración: 1	4. PRIMERA VISTA. Leer a primera vista la obra e iniciar la memorización de la misma (Objetivo 4). Valoración 1,15
5. INTERÉS EN PARTICIPAR. Participar con interés, talante crítico y espíritu de superación. (Objetivo 5). Valoración: 1,10.	5. SEGUIR AL DIRECTOR. Seguir las indicaciones del Director y realizar los gestos básicos de la dirección para garantizar una interpretación coordinada (Objetivo 5). Valoración: 1,45
6. CAPACIDAD APRENDIZAJE. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo a través de la interpretación. (Objetivo 6) Valoración: 0,80.	6. RESPETAR NORMAS. Respetar las normas de la actuación y colaborar en la interpretación (Objetivo 6). Valoración 1,20
7. INTERPRETAR EN PÚBLICO. Interpretar en público obras de diferentes épocas trabajadas previamente en el aula. (Objetivo 7). Valoración: 1.	7. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. Cumplir la "Programación Didáctica". Este criterio valora el seguimiento que hace el alumno de la programación didáctica y grado de alcance de esta. Valoración 0,5.
8. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. Cumplir la "Programación Didáctica". Este criterio valora el seguimiento que hace el alumno de la programación didáctica y grado de alcance de esta. Valoración 0,5.	8. RESPONSABILIDAD. RESPETO. Demostrar responsabilidad y respeto mediante el trabajo diario, la asistencia y el buen comportamiento. Este criterio valora la capacidad de trabajo, el hábito de estudio y el compromiso del alumno con su instrumento. Valoración 1.
9. RESPONSABILIDAD. RESPETO. Demostrar responsabilidad y respeto mediante el trabajo diario, la asistencia y el buen comportamiento. Este criterio valora la capacidad de trabajo, el hábito de estudio y el compromiso del alumno con su instrumento. Valoración 1.	