

# El papel de los padres en la educación musical

Guillermo Dalia  
Psicólogo especialista en músicos  
([www.guillermodalia.com](http://www.guillermodalia.com))

- El estudio de la música no es una actividad extraescolar más, no es comparable a otras actividades, tenemos que conocer los beneficios del estudio de la música.
- No ver en estos estudios exclusivamente una salida profesional futura para nuestros hijos, podemos presionar demasiado con esta actitud.
- Primero siempre ha de existir una motivación extrínseca para luego interiorizarla y se intrínseca.
- Participar de manera activa en las actividades del centro, a través de las A.M.P.A.S. o de manera individual.
- Reforzar el esfuerzo y la dedicación al estudio y no solo el resultado de lo que van consiguiendo con el instrumento.
- Acudir a los conciertos y audiciones que realicen, con la postura de darle la importancia adecuada pero sin otorgarles trascendencia, sin olvidar que lo fundamental es que disfruten de la experiencia.
- Procurar no realizar afirmaciones extremas del tipo "eres muy bueno", "es muy malo", "seguro que te sale bien", etc., siempre es mejor relativizar para que aprendan por ejemplo que un concierto no sale del todo bien ni del todo mal.
- Estimularles para que dispongan de tiempo para sus amigos, aficiones y pasatiempos fuera del ámbito musical, que la música no ocupe todo su tiempo.
- Cuando exista algún conflicto de ámbito académico entre nuestros hijos y los profesores no desacreditar y desprestigiar la opinión o postura de éstos. Si no estamos de acuerdo con alguna determinación de los profesores hablarlo con ellos pero no hacerlo delante de los estudiantes.
- Ayudarles a que tengan el clima adecuado y confortable (un estudio "personal", si puede ser, organizado por ellos mismos) para que estén a gusto en las horas de práctica en casa.
- Promover que realicen interpretaciones ante familiares y amigos pero siempre sin presionar y sin obligarles a hacerlo. Si se llevan a cabo estas experiencias, cuidado con las manifestaciones de aprobación y felicitaciones, pues si éstas son exageradas pueden provocar un reacción de vergüenza y timidez produciendo un efecto negativo en ellos.
- Ante un concierto o audición de ellos cuidar las emociones como nerviosismo, intranquilidad o actitudes como insatisfacción o no estar a gusto pues lo van a captar de inmediato y podemos "contagiarles".
- No utilizar los estudios de música como premio o castigo. Hay temas que son negociable y otros que no.